

A Legend of Kazakhstani Art: Bibigul Tulegenova Celebrates Her Jubilee

Bibigul Akhmetovna is rightfully regarded as Kazakhstan's national treasure. UNESCO lists her as one of the most outstanding women of the 20th century.

Her voice likened to a sparkling brook flowing across the boundless steppes, has become a hallmark of Kazakh art, an inexhaustible source of inspiration for generations of musicians, and a profound expression of her audience's admiration. To this day, the People's Artist captivates audiences with her radiant smile and unshakable optimism.

Bibigul Tulegenova's boundless talent allowed her to perform works spanning a wide range of genres – from folk compositions to complex opera arias. Her rendition of Kazakh folk songs became her signature, embodying the beauty and melody of her homeland, her love and devotion to her people, and her pride in representing her nation on the world stage.

Bibigul Tulegenova faced numerous trials in her life. She lost her father at a young age and, at just 12, had to start working at the Semipalatinsk Meat Processing Plant. Bibigul Akhmetovna never concealed her humble origins. Director Igor Gonop-

olskiy, who filmed the documentary Portrait of a Legend about her, aptly called her «an aristocrat of spirit.» «She didn't become one – she was born one,» he noted in an interview. «She went hungry, gathered grain stalks, and worked in a meat plant where there were no white gloves or fancy utensils. She never renounced her father, branded an 'enemy of the people,' and even fought as a young girl to defend his honor.»

And through it all, she always wanted to sing. From a young age, she displayed exceptional musical talent. «When my first teacher, Galina Iosifovna Serebryakova, told me after a local amateur arts per-

Bibigul Akhmetovna Tulegenova was born on December 16, 1929, in Semipalatinsk. A Soviet Kazakh opera singer, she served as a soloist at the Abai Kazakh State Academic Opera and Ballet Theatre, as well as a professor and academician. Over the course of her illustrious career, she received enthusiastic acclaim in 40 countries, performing with the finest orchestras under the direction of the most distinguished conductors of her time. Bibigul Akhmetovna's repertoire extended beyond classical works, as she passionately championed the masterpieces of Kazakh music, promoting them on stages across the globe.

formance that I should apply to the conservatory, I recall jokingly replying, 'I already work at the cannery,» Bibigul Tulegenova later recounted with a smile. A year of lessons with Serebryakova led her to become a student at the Almaty Conservatory, marking the beginning of her artistic journey.

«I never chose my stages in life,» the singer shared. «The same responsibility applies whether you perform in a rural hall or a 15th-century cathedral. The audience lifted me, a simple working girl from Semipalatinsk, to the heights of vocal art.»



Since 2007, PetroKazakhstan has been a proud supporter of the Bibigul Tulegenova International Vocal Competition. This partnership has grown into a strong friendship, paving the way for further collaborative projects.



Scan the QR code to access excerpts from the book Bibigul Tulegenova: To Love, Hope, and Believe on the official website of the PetroKazakhstan Group of Companies.

Bibigul Akhmetovna considers her favorite operatic role to be Enlik in Gaziza Zhubanova's opera Enlik-Kebek. Her repertoire also includes brilliant performances in major roles in operas such as The Snow Maiden by Rimsky-Korsakov, La Traviata and Rigoletto by Verdi, The Barber of Seville by Rossini, Don Pasquale by Donizetti, Kyz-Zhibek by Yevgeny Brusilovsky, Alpamys by Erkegali Rakhmadiyev, and many others.

«First and foremost, it's the heart and soul that must resonate,» Bibigul Akhmetovna emphasized. «I think this sincerity comes naturally to me



because I am part of the people. Their joys, sorrows, and emotions are close to my heart.» This deep connection explains the unique warmth and national color of her

renditions of folk songs and works by Kazakh composers, such as Gaukhar tas, Zhyirma Bes, Bul-Bul by Latyf Khamidi, Kos Karlygash by Yevgeny Brusilovsky, Eske Alu



by Mukan Tulebayev, Tarantella by Erkegali Rakhmadiyev, and Koktem Vals by Tolegen Mukhamedzhanov.

Bibigul Akhmetovna's destiny also endowed her with remarkable acting talent, showcased in films cherished by generations of Kazakhstanis, including Daughter of the Steppes, Our Dear Doctor, This Happened in Shugla, An Angel in a Tyubeteyka, and The Sky of My Childhood.

Even today, she continues to make invaluable contributions to the country's cultural development. The International Vocal Competition, named after Bibigul Tulegenova, has launched the careers of dozens of talented singers. Since its inception in 2000, the competition has attracted participants from far beyond Kazakhstan, and many laureates have gone on to perform on prestigious opera stages worldwide. At gala performances during the competition, audiences have often had the privilege of hearing Bibigul Akhmetovna herself perform her iconic pieces.

When asked about the secret to her success, Bibigul Tulegenova said, «I believe you must love the people for whom you work—the audience can always feel the energy of love. I won't deny it, the path of a creative person is challenging. But difficulties only spurred me on, and words like 'I can't,' 'I don't know,' or 'I'm not capable' didn't exist in my vocabulary. There's no greater joy than being appreciated by listeners across generations — from my peers to today's youth. In such moments, all hardships fade away!»

A People's Artist of the USSR and a Hero of Socialist Labor, Bibigul Tulegenova's awards and titles are countless. She is a recipient of two Orders of Lenin, the Order of the Red Banner of Labor, the independent Kazakhstan orders Otan and Barys (First Class), as well as state prizes of the USSR and Kazakh SSR, a personal Gold Badge of the President of Kazakhstan, and the interstate Commonwealth Stars Award.

However, awards are not what matters most to the People's Artist. «Sometimes an artist might have a grand title and government awards, yet still fail to resonate with the people,» she remarked. «But for me, people stop me in the street, eager to talk or take photos. I am deeply grateful to all my fans for this love.»

Dear Bibigul Akhmetovna, we wholeheartedly congratulate you on your 95th birthday! Your life serves as an example and inspiration for generations of Kazakhstanis. We thank you for the songs that inspire and unite us! Wishing you robust health and many more years to come!

Легенда казахстанского искусства Бибигуль Тулегенова отмечает свой юбилей!

Бибигуль Ахметовну с полным правом называют национальным достоянием Казахстана, она вошла в список ЮНЕСКО как одна из выдающихся женщин XX столетия. Её голос, подобный звонкому ручью, разливающемуся по бескрайней степи, стал визитной карточкой казахского искусства, неиссякаемым источником вдохновения для многих поколений музыкантов и горячей любви слушателей. Народная артистка по-прежнему восхищает публику своей улыбкой и оптимизмом.

Неисчерпаемый талант Бибигуль Тулегеновой позволял ей исполнять произведения самых различных жанров: от народного творчества до сложных оперных партий. Визитной карточкой певицы стало её исполнение казахских народных песен, в которых она передавала всю красоту и мелодичность родной земли, любовь и преданность своему народу, ярким представителем которого са-

ма и является. На долю Бибигуль Тулегеновой выпало немало испытаний: она рано потеряла отца и практически ребенком, в 12 лет была вынуждена пойти работать на Семипалатинский мясокомбинат. Бибигуль Ахметовна никогда не скрывала своего простого происхождения. Но режиссер Игорь Гонопольский, снявший о ней картину «Портрет легенды», метко назвал её «аристократкой



духа». «Она не стала, а родилась ею, — говорил режиссер в одном из интервью. — Голодала, собирала колоски, работала на мясокомбинате, где, как известно, белые перчатки не носят, салфетками, ножами и вилками не пользуются. Не отреклась от отца — «врага народа», девчонкой дралась, когда пытались задеть его честное имя».

И всегда хотела петь! Ведь она с детства проявляла незаурядные музыкальные способности. «Когда мой первый педагог Галина Иосифовна Серебрякова после просмотра художественной самодеятельности сказала, что мне надо поступать в консерваторию, помнится, ответила ей, что и так работаю «на консервном заводе», — с улыбкой вспоминала позже Бибигуль Тулегенова. Через год занятий с Галиной Серебряковой она стала студенткой Алматинской консерватории. Так началась её творческая карьера.

«Я никогда в жизни не выбирала себе сцены, — рассказывает певица. — Везде одинаковая ответственность: петь на колхозной сцене или в соборе пятнадцатого века. Публика, можно сказать, и подняла меня, простую рабочую девчонку из Семипалатинска, до самых высот песенного искусства».

Бибигуль Ахметовна Тулегенова родилась 16 декабря 1929 года в Семипалатинске. Советская казахская оперная певица, была солисткой Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая, профессор, академик. За годы карьеры певицу восторженно принимали в 40 странах мира, она пела в сопровождении лучших оркестров с выдающимися дирижерами современности. Бибигуль Ахметовна исполнила не только произведения классического репертуара, но и лучшие образцы казахской музыки, пропагандируя ее во многих странах мира.

Своей любимой оперной партией Бибигуль Ахметовна считает Енлик в опере «Енлик-Кебек» Газизы Жубановой. В её копилке — блестящее исполнение партий главных героинь в операх: «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Травиата» и «Риголетто» Джузеппе Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Дон Паскуале» Доницетти, «Кыз-Жибек» Евгения Брусиловского, «Алпамыс» Еркегали Рахмадиева и других.



Отсканируйте QR-код для перехода на веб-страницу с отрывками из книги «Бибигуль Тулегенова: любить, надеяться и верить» на официальном сайте группы компаний ПетроКазахстан

Компания ПетроКазахстан с 2007 года поддерживает Международный конкурс вокалистов Бибигуль Тулегеновой, это партнерство переросло в крепкую дружбу и дальнейшие совместные проекты.

«Прежде всего, должны звучать сердце, душа, и думаю, что это получается у меня хорошо и искренне, потому что я сама — часть на-





рода и его бед, радости, чувства и переживания мне близки», — отмечала Бибигуль Ахметовна. Именно поэтому исполнение ею народных песен и произведений казахских композиторов наполнены особой любовью и национальным колоритом: «Гауһар тас», «Жиырма бес», «Бул-бул» Латыфа Хамиди, «Қос қарлығаш» Евгения Брусиловского, «Еске алу» Мукана Тулебаева, «Тарантелла» Еркегали Рахмадиева, «Көктем вальсі» Тологена Мухамеджанова.

Судьба наградила Бибигуль Ахметовну и ярким актерским талантом, который воплотился в фильмах, полюбившихся многими поколениями казахстанцев: «Дочь степей», «Наш милый доктор», «Это было в Шугле», «Ангел в тубетейке», «Небо моего детства».

Она по сей день вносит бесценный вклад в развитие искусства в стране: Международный конкурс вокалистов Бибигуль Тулегеновой дал путевку в жизнь десяткам талантливых исполнителей. География участников этого конкурса, основанного в 2000 году, давно перешагнула границы

Казахстана, а многие лауреаты теперь востребованные певцы больших оперных сцен, как в Казахстане, так и за рубежом. Не раз в наши дни, в рамках торжественных гала-выступлений на конкурсе, можно было с восхищением слушать исполнение своих выдающихся произведений самой Бибигуль Ахметовной.

На вопрос, в чем секрет её успеха, Бибигуль Тулегенова ответила: «Мне кажется, нужно любить народ, для которого работаешь — зритель всегда чувствует энергию любви. Не скрою, путь творческого человека непрост. Но меня сложности только подталкивали, и слов «не могу», «не знаю», «не умею» для меня просто не существовало. Нет большей радости, чем быть востребованной для разных поколений слушателей: от моих ровесников до молодежи. В такие моменты все трудности отступают!».

Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда — все её награды и титулы невозможно перечислить. Кавалер двух орденов Ленина, ордена Трудового Красно-

го Знамени и орденов Независимого Казахстана «Отан» и «Барыс» I степени, лауреат государственных премий СССР и КазССР, обладатель личного Золотого знака Президента РК, лауреат межгосударственной премии «Звезды Содружества».

Но награды — не главное, считает народная артистка. «Бывает же такое: и вроде звание большое у артиста есть, и награды ему правительство дает, но народ никак его не воспринимает, — говорит она. — А мне люди по улице спокойно пройти не дают, хотят пообщаться, сфотографироваться. И я благодарна всем поклонникам за эту любовь».

Дорогая Бибигуль Ахметовна, от всей души поздравляем Вас с юбилеем, с Вашим 95-летием! Ваша жизнь является примером и образцом для многих поколений казахстанцев. Огромная благодарность Вам за песни, которые вдохновляют и объединяют! Желаем Вам крепкого здоровья и долгих лет жизни! ■



Группа компаний ПетроКазakhstan поздравляет народную артистку СССР и Казахстана, легендарную Бибикуль Ахметовну Тулегенову с прекрасным юбилеем!

Творчество Бибикуль Тулегеновой – бесценное сокровище, навсегда вошедшее в мировую историю искусства и культуры.



PetroKazakhstan group of companies congratulates the People's Artist of the USSR and Kazakhstan, the legendary Bibigul Akhmetovna Tulegenova, on her wonderful anniversary!

Bibigul Tulegenova's creative work is a priceless treasure that has become part of the world history of art and culture.